

# Size Özel Program

Nasıl düşünür?

Nasıl çalışır?

Neyi değiştirir?

**Güželi Arăyăn Dērś**  
MEMEDERDENER

# Evet, cevap teknolojide.

## Fakat soru neydi?

Cedric Price'in 1960'larda  
sorduğu sorunun  
ardından...

# ...60 yıl sonra aynı soru yeniden önümüzde.

Yapay zekâ cevap üretmeyi kolaylaştırdı. Peki iyi soruları kim soracak? Bilgiye ulaşmak, metin yazmak, görsel hazırlamak ve seçenek çoğaltmak kolay. Bu nedenle merak etmek, seçmek, ilişki kurmak ve beklenmedik sorular sormak daha değerli. Yapmanın kolaylaştığı yerde, *güzeli fark etmek* ve özgün bir güzellik anlayışı geliştirmek de bir mesele. Peki yeni güzeli nasıl bulacağız?

# Güzeli Arayan Ders

## ne yapıyor?

Birbirinden uzak şeyleri yan yana getiriyor. Bir şiir ile bir reklamı. Bir hayvan ile kariyeri. Bir mektup ile bir sahneyi. Bir çocuk çizimi ile perspektifi. Bir öpüşme ile zamanı. Biraz kaos şart. **Mucizeyi zorluyoruz.** Olmazsa da hiç değilse vasata düşmüyoruz.

# Güzeli Arayan Ders ile **ne oluyor?**

Yeni sorular soruyoruz. Alışkanlıklar değişince güzel de yer değiştiriyor. Uzak konular arasında ilişki kuruyoruz. **Bilinmeyene yanaşıyoruz.** Bir fikri başka bir yere taşıyoruz. **Teori ile pratiğin arasını bozuyoruz.** Ve üretiyoruz!

# Güzeli Arayan Ders

## nasıl çalışıyor?

GAD bir konuyla başlıyor. Onu beklenmedik bir başka konuyla yan yana getiriyor, yeni bir komşuluk kuruyor.

Teorik ders, bir konuyu alıştığımız yerinden çıkarıp başka bir yerden düşünmeyi deniyor. Yeryüzüne ait olanı hafızada, zihinsel olanı mekânda arıyor. Derken bir soru beliriyor.

Pratik ders bir adım daha atıyor, bu sorudan bir iş üretiyor.

Şimdi birkaç örneğe bakalım:

## TEORİK

**konu:**  
Bergson ve zaman

**beklenmedik bağlantı:**  
John Keats

**yeni komşuluklar:**  
öpüşme

Keats'in  
"Bir Yunan Vazosuna"  
adlı şiirindeki  
gerçekleşmeyen  
öpüşme.

**soru:**  
Cinsellik zamanı durdurabilir mi?

üretim

{ yazı  
çizim  
kolaj  
düzenleme  
video

## PRATİK

## TEORİK

**konu:**  
Oxana Timofeeva

I

**beklenmedik bağlantı:**  
hayvan

II

**yeni komşuluklar:**  
kariyer

III

**soru:**

Bir ağacın kariyeri var mıdır?

IV

üretim

V

yazı  
çizim  
kolaj  
düzenleme  
video

## PRATİK

TEORİK

**konu:**  
Samuel Beckett

I

**beklenmedik bağlantı:**  
mektup

II

**yeni komşuluklar:**  
imza

III

**soru:**

Söyleyen mi önemli, söylenen mi?

IV

üretim

V

yazı  
çizim  
kolaj  
düzenleme  
video

PRATİK

## TEORİK



## PRATİK

yazı  
çizim  
kolaj  
düzenleme  
video



**Kurumlar  
için**

# **Size özel program**

GAD'ın kuruma göre yeniden kurulmuş hâli. Birlikte çalışan, düşünen ve üreten topluluklar için: Tasarım ve mimarlık stüdyoları, ajanslar, moda ve teknoloji şirketleri, tiyatrolar, müzeler, kurumlar, liseler ve üniversiteler. GAD müfredatından bir konu seçilir ya da özel program oluşturulur.



**Konu,  
gün ve saat  
birlikte  
belirlenir.**

**10**

# Bir kurumun geleceğine teknoloji yeter mi?

Geleceğe yatırım yalnızca teknolojiye yatırım değildir.

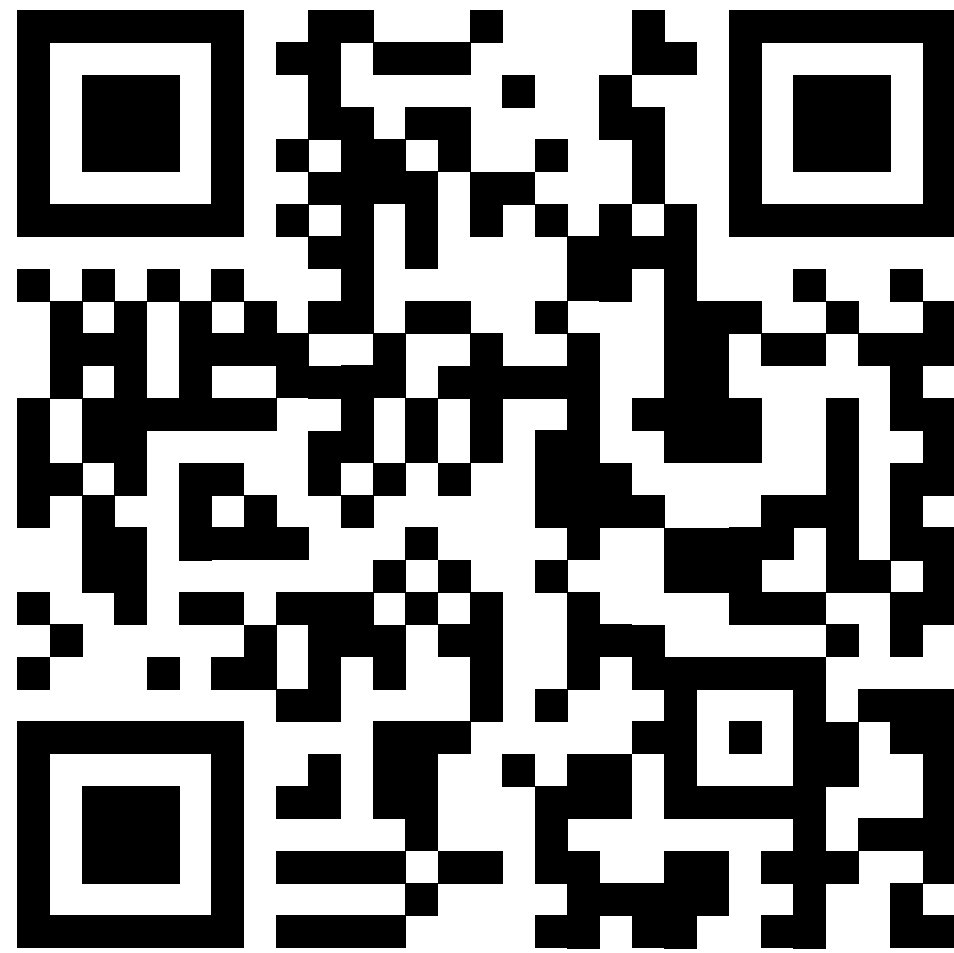
Düşünme biçimlerine de yatırım yapmaktır. Çalışanlarına gündelik işin, hedeflerin ve teslim tarihlerinin dışında merak edebilecekleri, düşünebilecekleri ve üretebilecekleri bir alan açar. Böyle bir alan insanları yalnızca mutlu etmez, kurumun nasıl düşündüğünü, neyi merak ettiğini ve neyi güzel bulduğunu da zamanla değiştirir.

# Merak edene

## iyi maaş yeter mi?

Ortak sorular, beklenmedik bağlantılar ve birlikte geçirilen düşünme zamanı bir kurum kültürü oluşturur. Bu kültür dışarıdan da görünür. İyi insanlar yalnızca iyi maaşı değil, meraklarını kaybetmeyecekleri yerleri de seçer. GAD bugünün acil işlerinden birini çözmez. Kurumun yarın başka türlü düşünebilmesi için bugünden bir alan açar.

# Başlayalım mı?



**BAŞLAYALIM**

**13**

**Cevap kolaylaştı.**

**Soru zorlaştı. Görüntü**

**çoğaldı. Güzeli aramak**

**size kaldı.**

guzeliarayanders.com

guzeliarayanders@gmail.com