

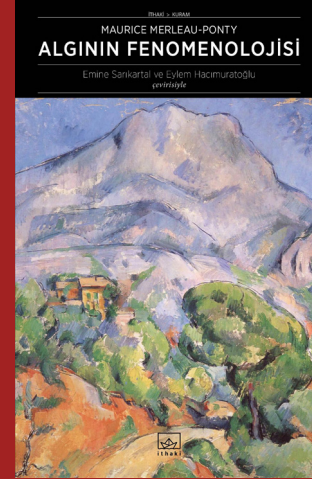
Ne?

Sağırkların ayak sesleri

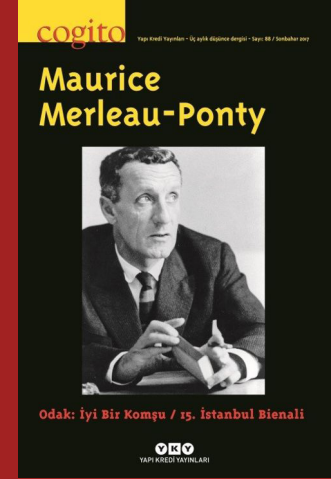


**Dünyayı
beş duyuyla mı
algılıyoruz, yoksa
bütün bedenimizle
mi?**

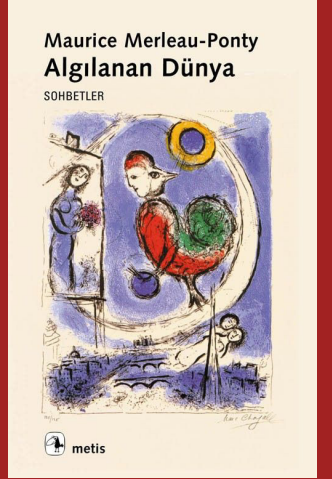




Algının Fenomenolojisi
Maurice Merleau-Ponty
İthaki Yayınları, 1945, 624 sayfa
çeviren: Eylem Hacımuratoğlu ve
Emine Sarıkartal



Cogito Dergisi sayı 88
Maurice Merleau-Ponty
Yayı Kredi Yayınları, 2017, 319
sayfa



Algılanan Dünya:
Sohbetler
Maurice Merleau-Ponty
Metis Yayıncılık, 2002, 80 sayfa
çeviren: Ömer Aygün

Maurice Merleau-Ponty

(1908-1961)



The Listening Room (1952)

René Magritte



Lobster Telephone (1936)

Salvador Dalí

The Librarian (1566)

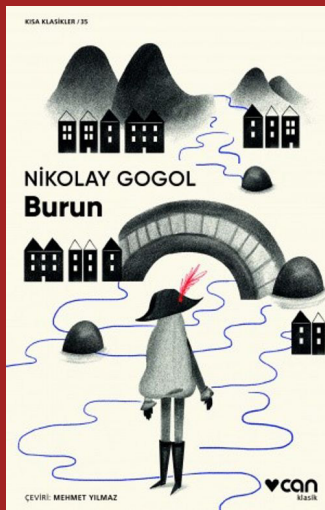
Giuseppe Arcimboldo



“...Sıkılğan bir tavırla aynaya doğru yürüdü,
baktı; yere tükürerek:

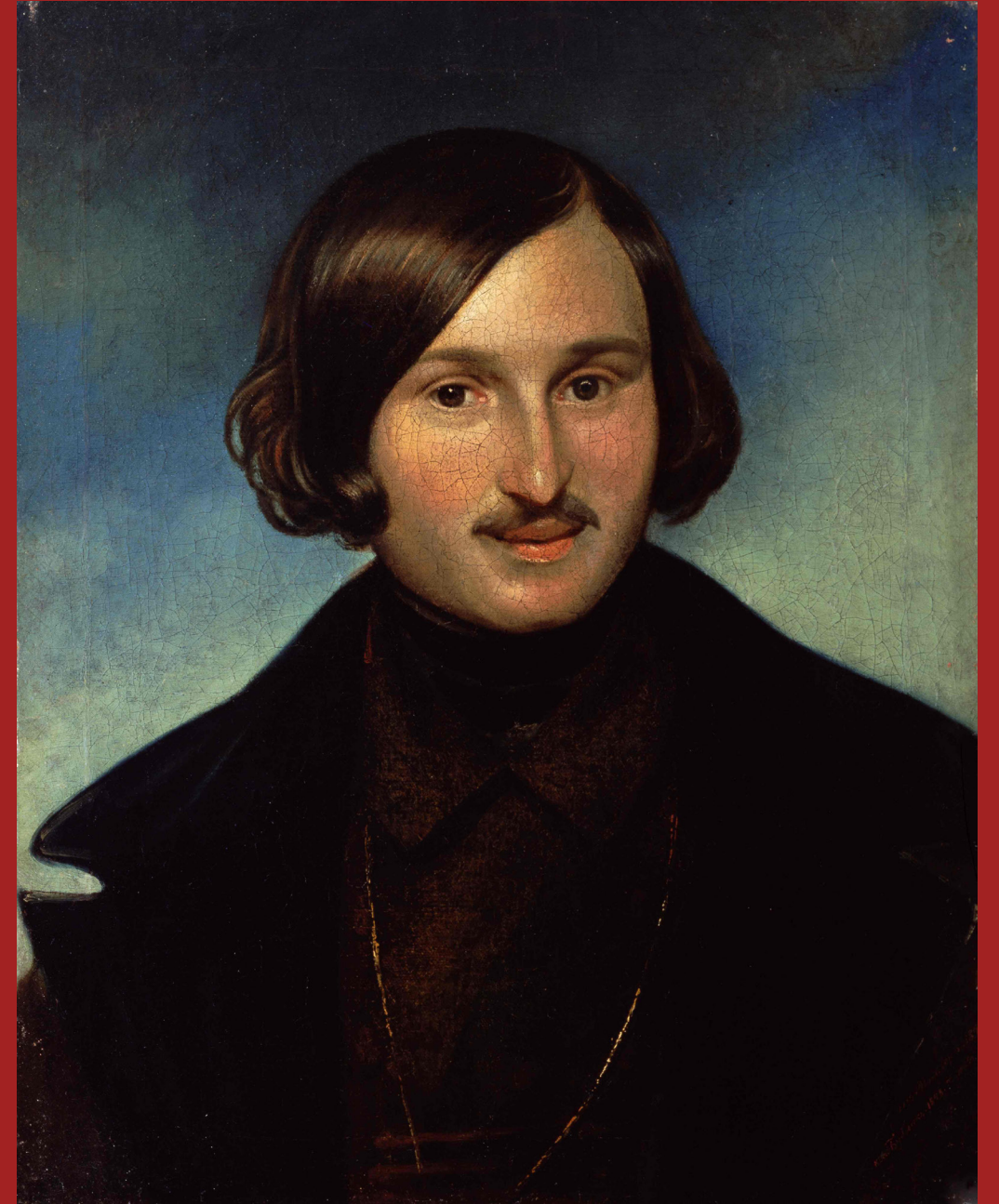
— Allah Allah! diye söylendi; bu ne ürkütücü
şey böyle! Burun yerine başka bir şey olsa
yüreğim yanmayacak; ama hiçbir şey yok!

Öfkesinden dudaklarını oısırarak
şekerciden çıktı. Bugüne dek yapmadığı bir
şeye, kimsenin yüzüne bakmamaya, kimseyle
konuşmamaya karar verdi...”



Burun
Nikolay Gogol
Can Yayınları, 64 sayfa
çeviren: Mehmet Yılmaz

F. Moller (1840)



Nikolay Gogol

(1981)

The Nose (1930)

Dmitri Shostakovich

The Finnish National Opera (2015)



Sesliler

A kara, E ak, İ al, U yeşil, O mavi: sesliler,
 Diyeceğim bir gün gizli doğumlarınızı da
 Karanlık koylara, kara sineklere benzer A,
 O amansız pis kokular üstünde fır dönerler.

Kır çiçeği, buhar, çadır beyazlığında E'ler,
 Benzer dik buzullar mızrağına, ak krallara;
 Gülüşüne İ, güzelim, kızıl dudakların, kana,
 O pişman sarhoşluklar içindeki, o öfkeler;

Çevreler U, yeşil denizlerin çalkantısı,
 Sessizliği onca otlakların, yüz kırışıklarının
 Bastığı simyanın geniş alınlara damgasını;

Kutsal Borazan O, yaban çığlıklar, gürültüler,
 Meleklerden, acunlardan geçmiş sessizlikler
 - Sen ey Omega, ey o mor ışını Gözlerinin!

(1871)

çeviri: İlhan Berk

Voyelles

*A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu: voyelles,
 Je dirai quelque jour vos naissances latentes:
 A, noir corset velu des mouches éclatantes
 Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,*

*Golfes d'ombre; E, candeurs des vapeurs et des tentes,
 Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles;
 I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
 Dans la colère ou Les ivresses pénitentes;*

*U, cycles, vibrations divins des mers virides,
 Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
 Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux;*

*O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
 Silences traversés des Mondes et des Anges:
 - O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux!*

Arthur
 Rimbaud
 (1851-1891)