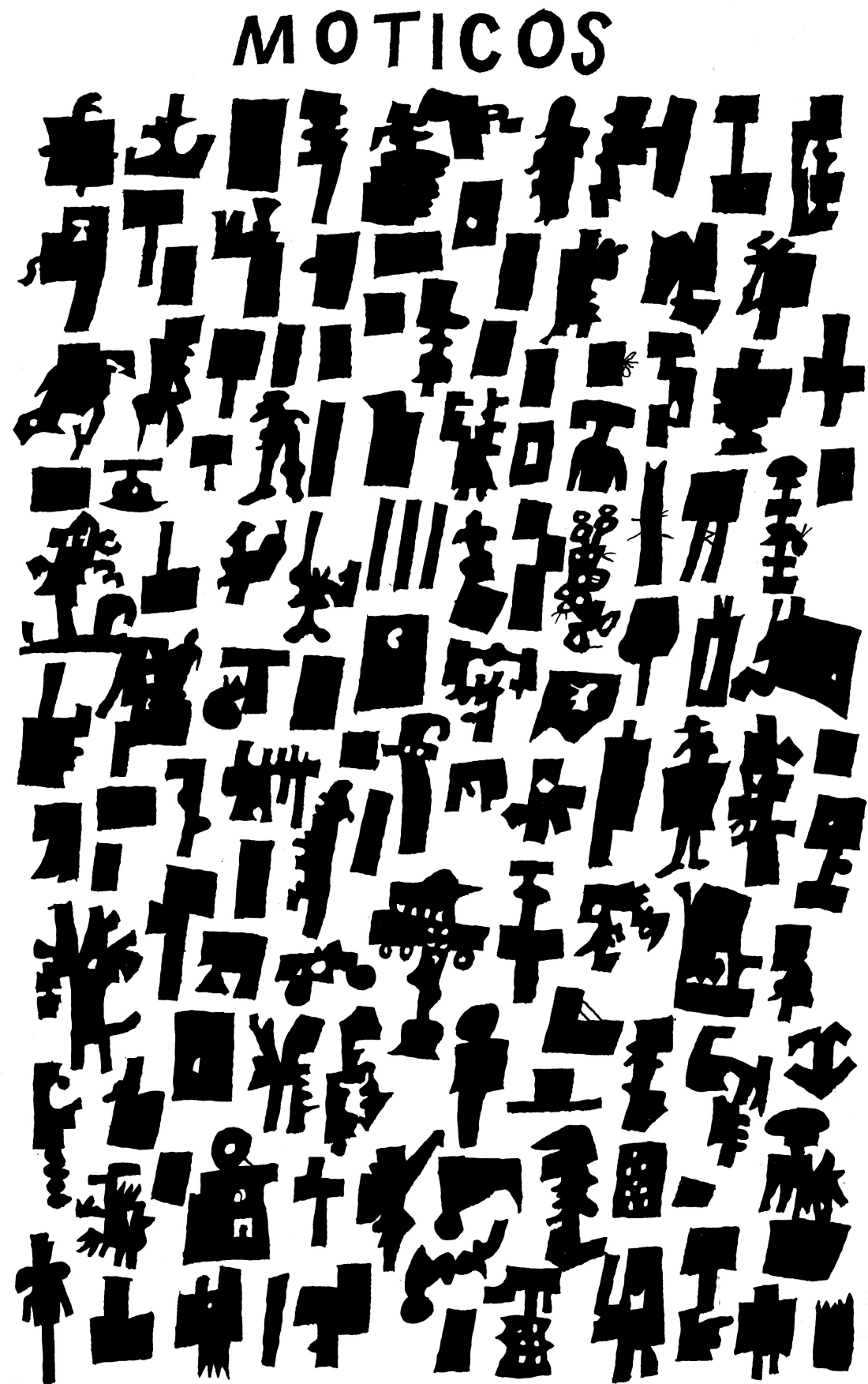
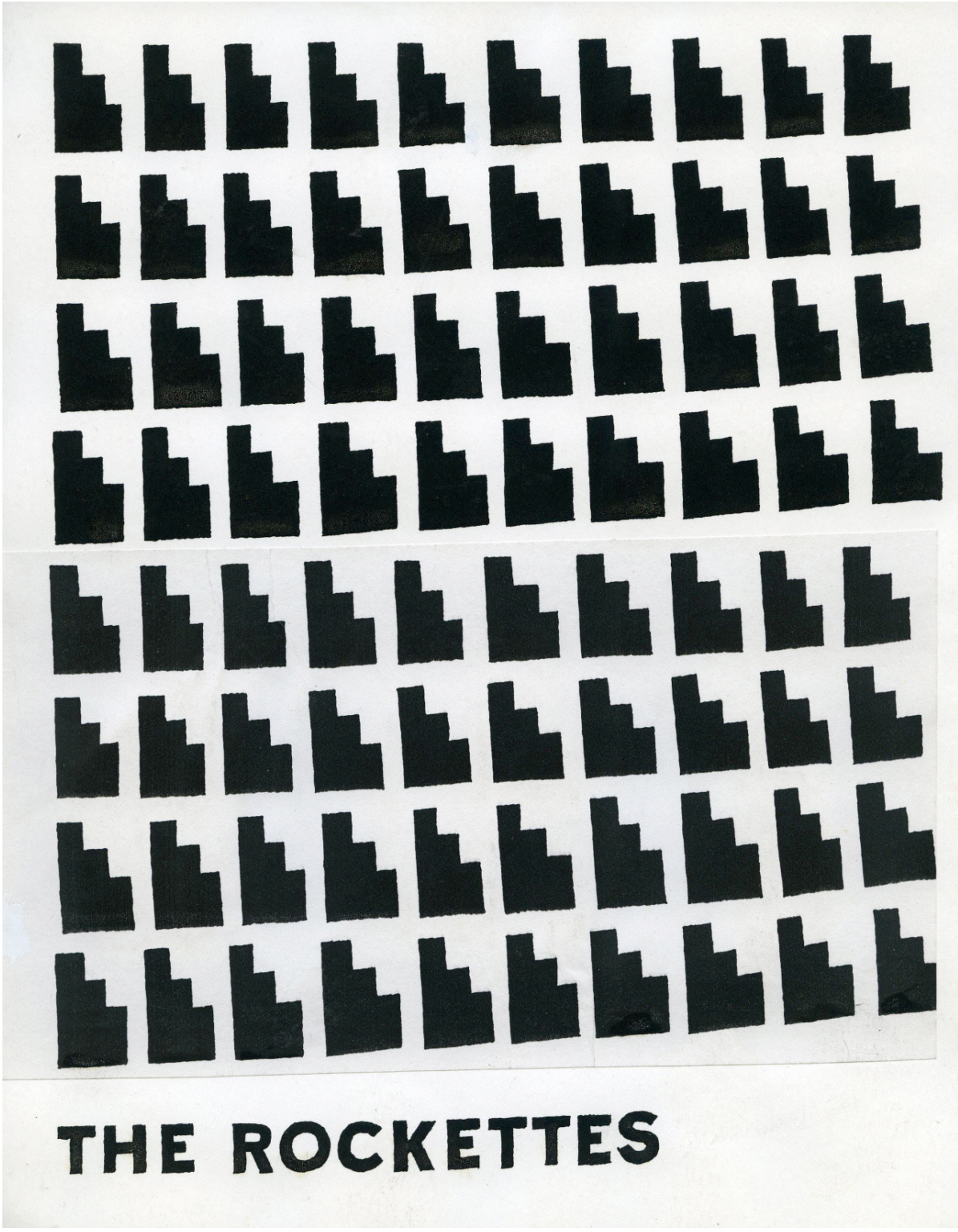
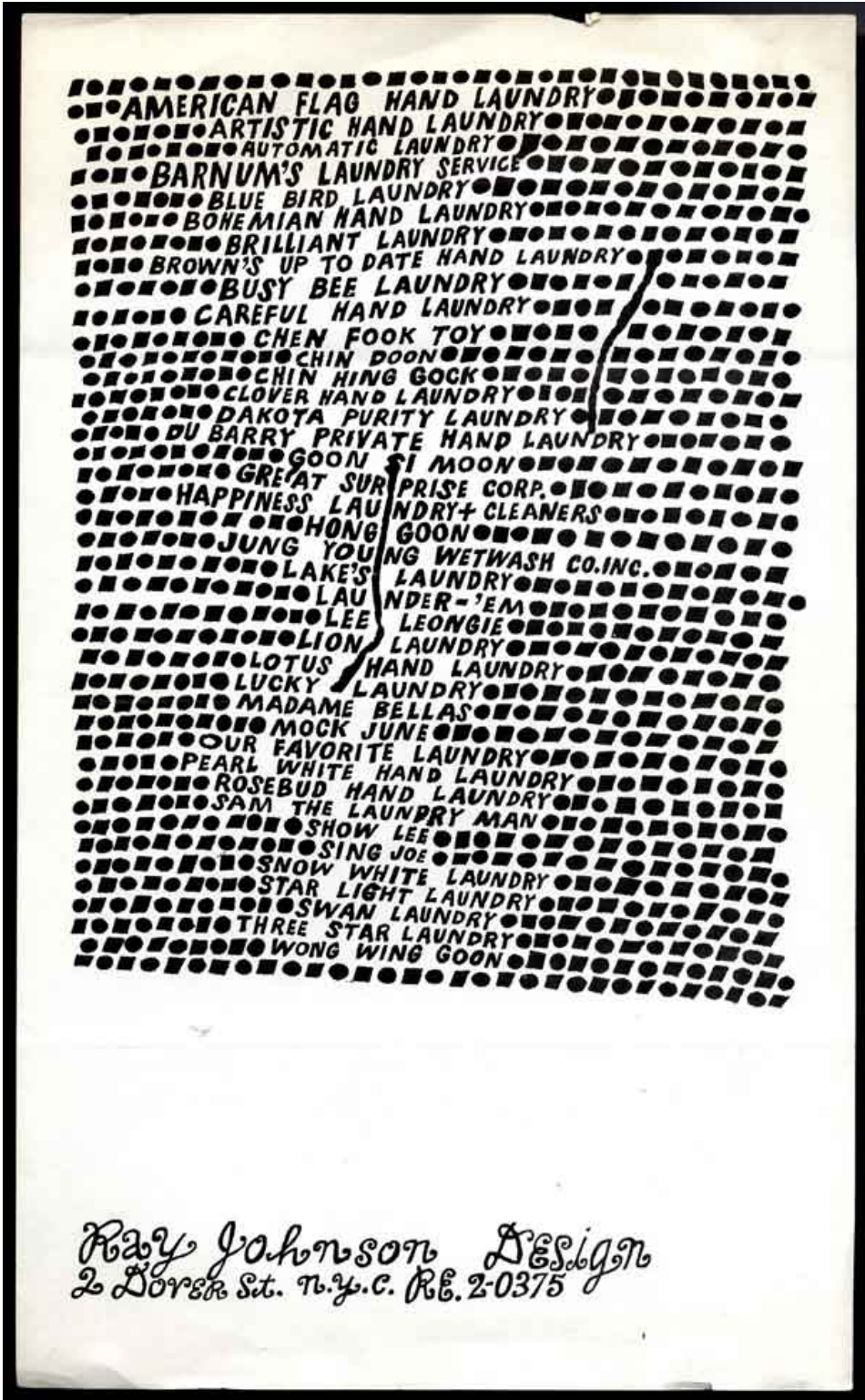


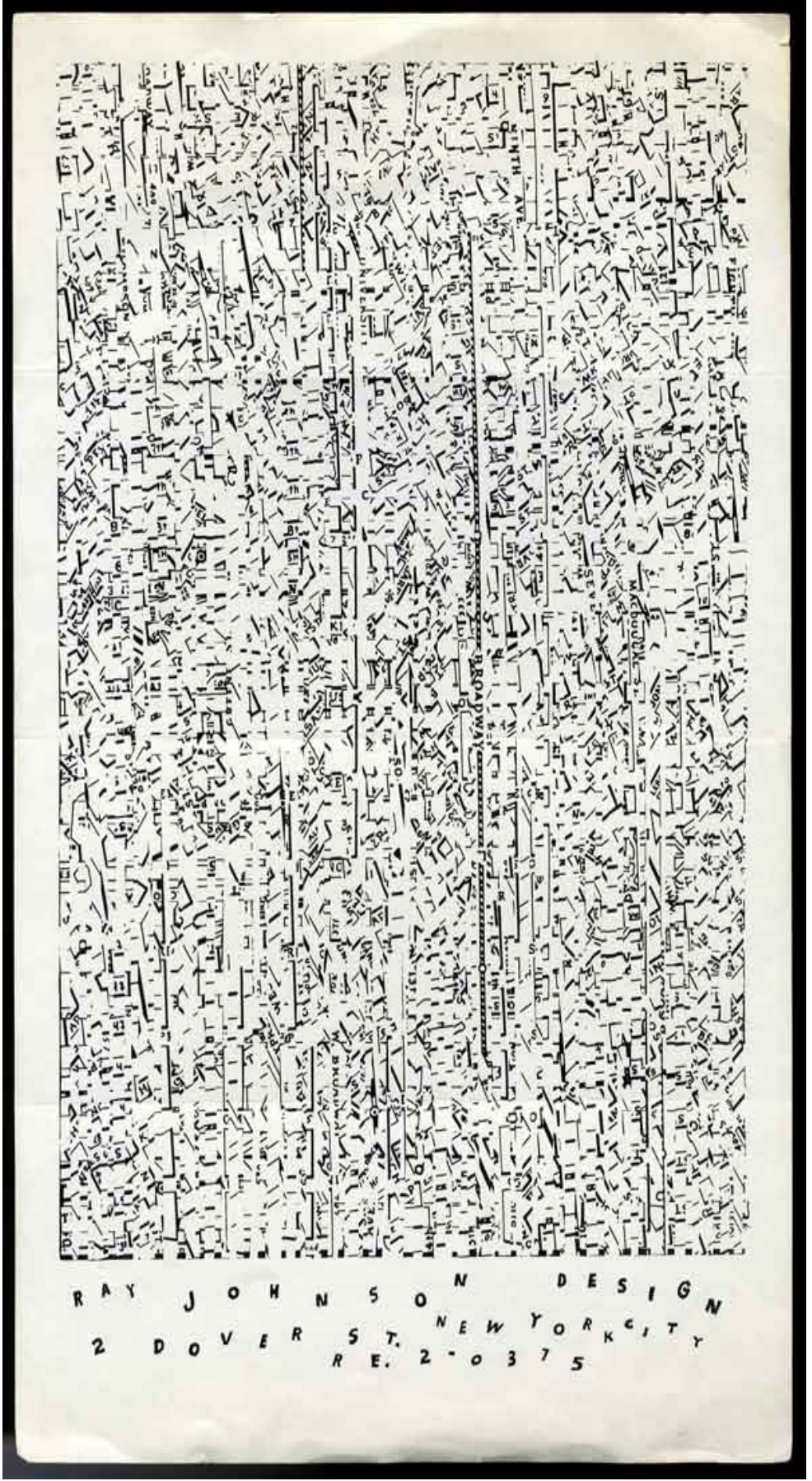


Ray Johnson

(1927-1995)



Ray Johnson



RAY JOHNSON DESIGN
2 DOVER ST. NEW YORK CITY
RE. 2-0375



birdbirdbirdbirdbird
cancancancancancan
dododododododododo
easyeasyeasyeasyeasy
flyingflyingflyingflying
gamesgamesgamesgames
highhighhighhighhigh
ininininininininin
jjjjjjjjjjjjjjjjjjjj
skysky skysky skysky sky

litttlelitttlelitttlelitttle
monkeysmonkeysmonkeys
nevernevernevernevernever
openopenopenopenopen
peanutspeanutspeanutspeanut
quicklyquicklyquicklyquickly

rattlerattlerattlerattlerattle
shakesshakesshakesshakes
twisttwisttwisttwisttwist
upupupupupupupupup
veryveryveryveryveryvery
wellwellwellwellwellwell

sixsixsixsixsixsixsixsix
youngyoungyoungyoungyoung
zebraszebraszebraszebraszebras

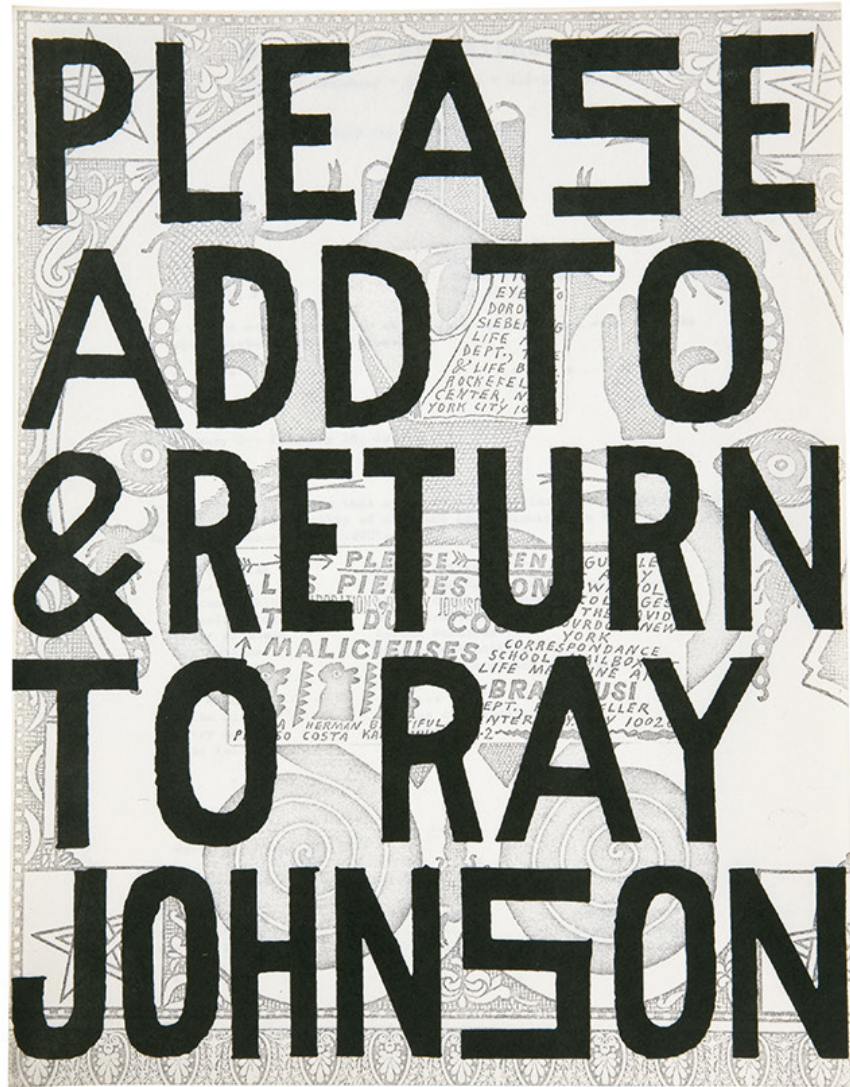
rayrayrayrayrayrayrayray
johnsonjohnsonjohnsonjohnson
2dover2dover2dover2dover2dover
streetstreetstreetstreetstreet
newyork38newyork38newyork38

re.2-0375 re.2-0375 re.2-0375 re.2-0375

Ray Johnson

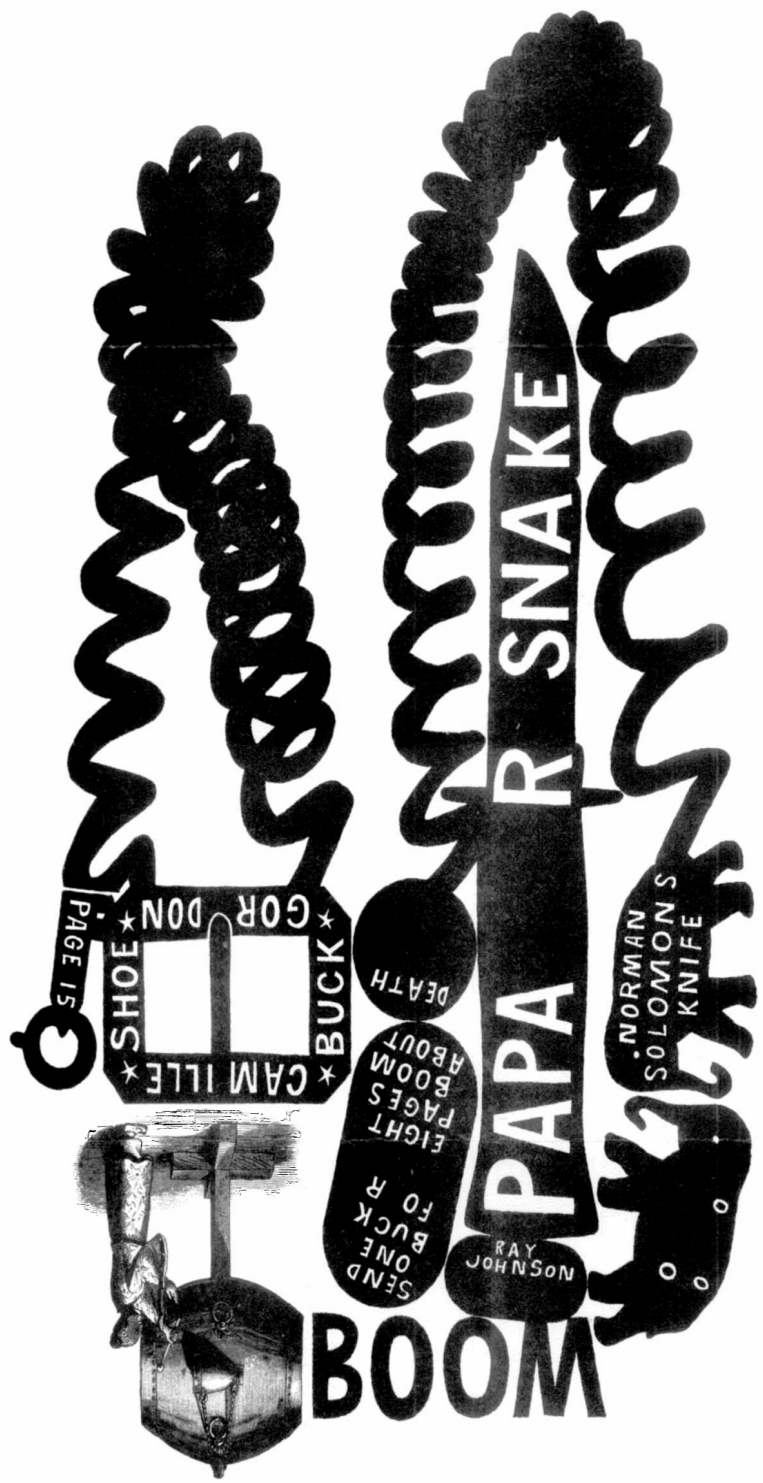
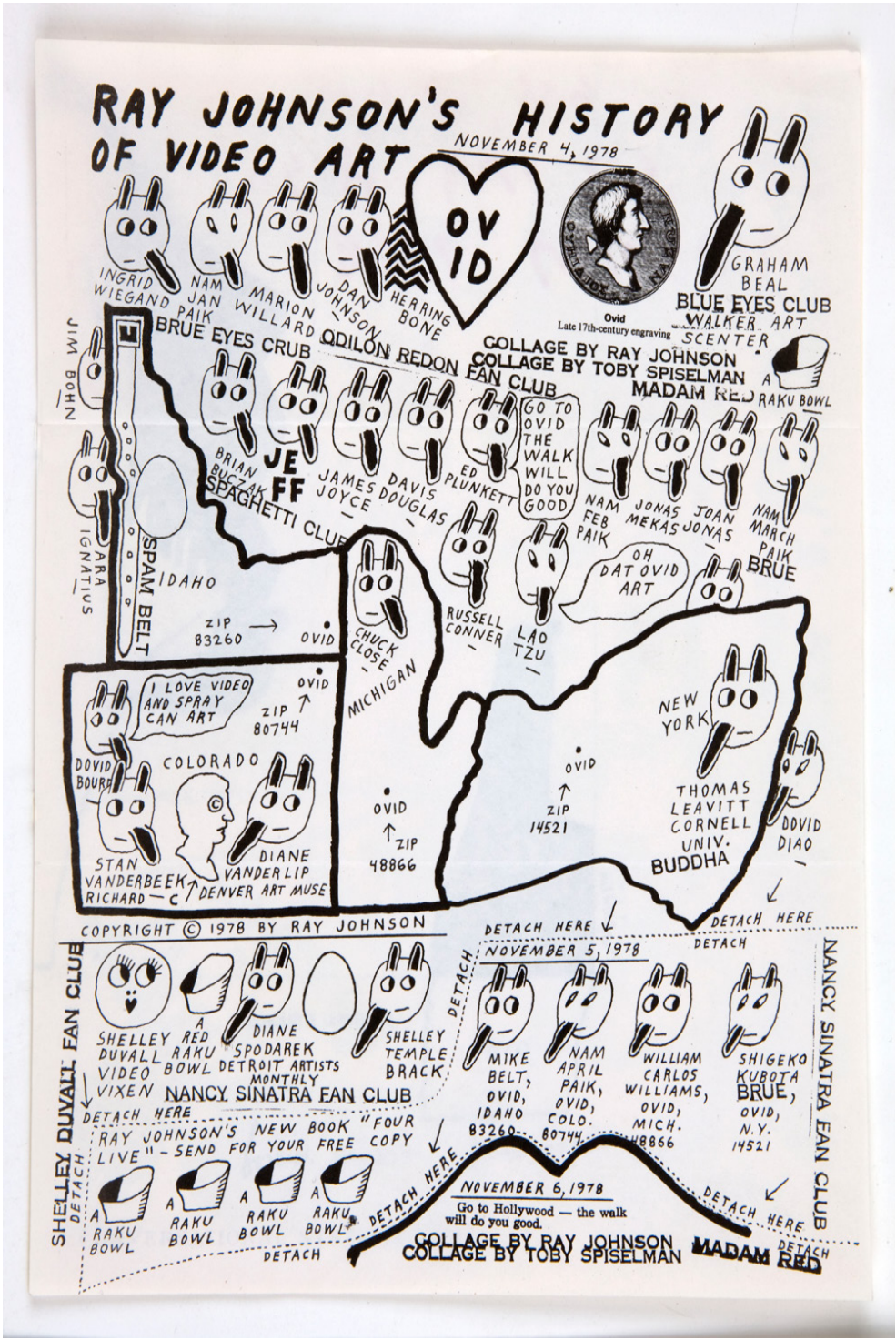


Untitled (Bridget Riley)
s/d
Tinta sobre paper (Mailing)
21,7 x 20,2 cm



Untitled (Please Add To & Return To Ray Johnson)
s/d
Fotocópia (Mailing)
27,9 x 21,6 cm
Cortesia The Estate of Ray Johnson
at Richard L. Feigen & Co.

Ray Johnson



Ray Johnson



Ray Johnson



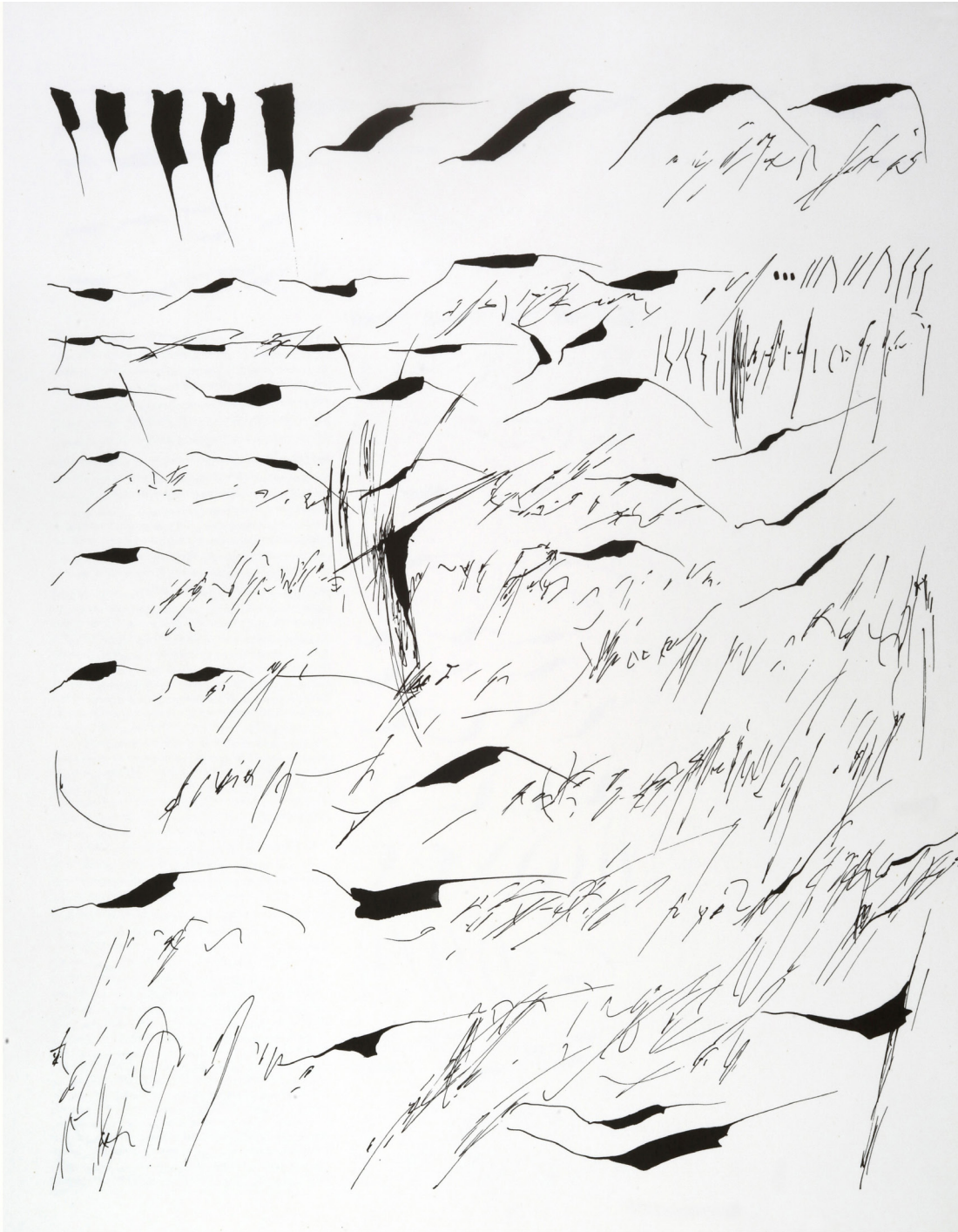


kaynak:
<https://www.theparisreview.org/blog/2018/01/30/mirtha-dermisache-limits-language/>



Mirtha Dermisache

(1940-2012)



Mirtha Dermisache

Asemik yazı, belirli bir anlam taşımayan sözsüz bir yazma biçimidir. Sözcükleri terk eder ama yazının çizgi, ritim, satır, işaret ve jest gibi özelliklerini korur. Böylece yazı ile resim birbirine yaklaşır.

Okuyucuya kesin bir anlam sunmaz. Yorumlanmayı bekleyen bir boşluk bırakır. Aynı işaret hiçbir şey ifade etmeyebilir ya da birçok anlama gelebilir. Okuyucu da eserin anlamını kuran ortak yaratıcılardan biri olur.

“Asemik” terimi 1997’de görsel şairler Tim Gaze **ve** Jim Leftwich tarafından kullanılmaya başlandı. Zamanla uluslararası bir edebiyat ve sanat hareketine dönüştü.

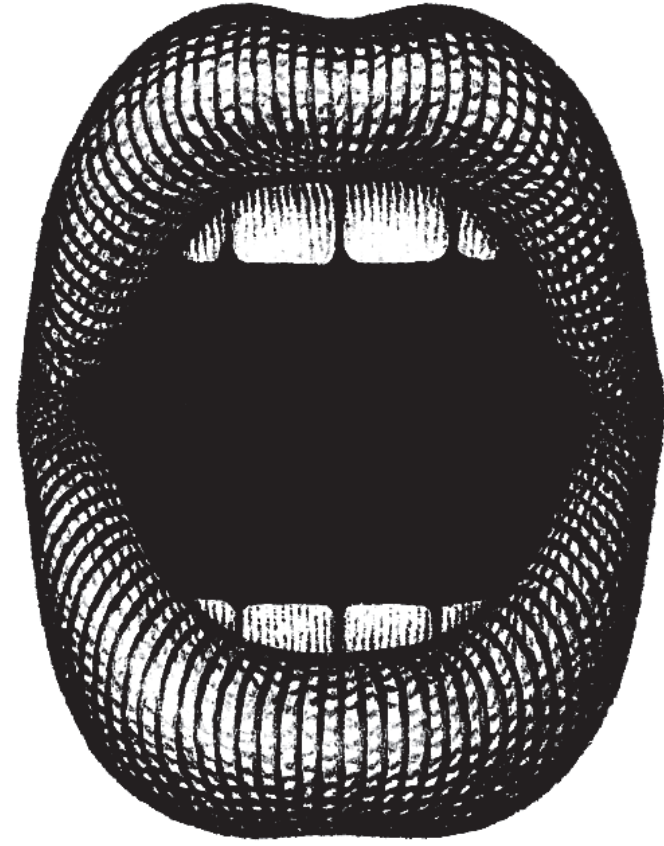
Ancak bütünüyle anlamsız bir yazı üretmek belki de mümkün değildir. İnsan bir işaret gördüğü anda ona anlam vermeye başlar. Bu nedenle asemik yazının asıl meselesi anlamsızlık değil, anlamın henüz karar verilmemiş olmasıdır.

**asemik
yazı**

ve

***la chora
sémio-
tique***

فأبكر



harften
hatıraya
bir
düşünsel
sıçrama

JULIA
KRISTEVA

(1941-...)

**asemik
yazı**

ve

***la chora
sémio-
tique***



***La chora sémiotique*, bebeğin daha konuşmaya başlamadan önce, annesiyle beden, ses, ritim ve duygular aracılığıyla kurduğu dil öncesi iletişim alanıdır. Bu alan, henüz anlamlı sözcükler yokken hissedilen titreşimlerin, seslerin ve bedensel duyguların, ürpermelerin ritmik dünyasıdır.**

Kristeva'ya göre insan, doğar doğmaz anlam üretmeye başlamaz. Önce annenin sesini duyar, bedeninin sıcaklığını hisseder, onun ritmine uyumlanır.

İşte bu dil öncesi dönem henüz sözcüklerin değil, ritmin, tınıların ve itkilerin konuştuğu bir zamandır. Kristeva buna *la chora sémiotique* der. Bir tür bedensel müzik, duygusal altyazı, anlamdan önceki titreşimsel varlık hali.

Tıpkı müziğin duygulara doğrudan dokunması gibi, *la chora sémiotique* de anlam olmadan içimizde bir şeyleri harekete geçirir.

Asemik yazı nedir?

Asemik yazı, sembolik düzenin anlam taşıyan, düzenli ve **dilbilgisel yapısından kaçan**, ona direnç gösteren bir oluşumdur. Tıpkı *la chora sémiotique* gibi: **Asemik yazı anlamın öncesinde gelen, bedensel, itkisel, müzikal, ritmik bir akıştır.**

Asemik yazı,
okunamayan bir yazı değildir;
henüz okunmak istemeyen,
dile gelmeyi reddeden,
anne bedeninin ritmik yankısı olarak var olan bir yazıdır.

Tıpkı bebekliğin dil öncesi evresinde annenin sesi, teni, ritmiyle kurulan ilişkideki gibi. Asemik yazıda anlamdan çok bedensel rezonans, titreşim, yakınlık, dalgasallık vardır.

Kristeva gibi düşünürsek asemik yazı, annenin sesi gibi **“dil olmayan ama duyulan”** bir oluş halidir.

asemik yazı = *sémiotique* akış = anlam öncesi devinim

<i>sémiotique</i>	sembolik
bedensel, itkisel, anlam öncesi	dilsel, düzenleyici, anlam taşıyan
ritim, müzik, çizgi, ton	cümle, yasa, kültür
anne ile bağ, içsel akış	baba yasası, toplumsal düzen

Bir resim üzerindeki **asemik yazı, sembolik düzende okunamaz** çünkü asemik yazı bir yasa, bir sözlük, bir anlam dizgesi talep etmez. Ama *sémiotique* düzlemde titreşir, çağrışımlar yaratır, **bedende yankı bulur.**

Asemik yazı bedeninin henüz dile dönmemiş titreşimlerini hatırlatır. Yazı değildir bu. Bir şey yazılmadan önce, henüz ağızdan değil, bedenden sızan bir şeydir. Belki de özneliliğin henüz inşa edilmediği bir boşluktan gelen sessiz bir hareket.

Asemik yazı, anlamı yıkarak özneyi annesel kökene, *la chora*'ya, dil öncesi bölgeye geri çağırır.

Bir sınır deneyimi

Dil ve düzenin bozulduğu gotik bir eşik deneyimidir bu. Okuyamamak değil, anlamın krizine hoşgeldin demektir bu.

Siyah Beden: Gölge, Dışlanmış, Abject

Sağdaki beden tanımlanamaz, cinsiyet açısından belirsiz, groteske yakın, neredeyse bir karaltı gibidir. Kristeva'nın "abject" (tikinti uyandıran, dışlanmış olan) kavramı burada devreye girer: Toplumsal olarak bastırılan, bedeninin diliyle geri dönen karanlık bir varlık bu. Duruşu, kıvrımları ve çizgisel yapısı sınırları aşan, sınırı aşması ile gotik bir beden. Bu [sınır aşan karaltı] sembolik düzenin huzurunu bozar, yani bu kara insanımsı bizi rahatsız eden bir "öteki"dir.

Kristeva gibi düşünürsek şöyle diyebiliriz belki:

Bu beden, özneliliğin kurulmasında dışlanması gereken ama geri dönen (*revenant*) şeydir: Bu siyah figür, kendine aşırı güvenen, hayvani dürtüleri ile hareket eden, toplumun günahkâr ilan ettiği bir bedeninin dışladığı, yok edilemez karanlık bir itkidir. Bu siyah figür biyolojidir, baskı altında kalmamış bir [şimdi]dir.



Mor Asemik Yazı: *Chora*'nın Sessiz Mırıltısı, Hırıltısı, İnlemesi

Sağdaki mor yazılar okunamaz, tanımlanamaz, anlamsal olmayan bir düzende yer alır. Bu durum Kristeva'nın *la chora sémiotique* olarak adlandırdığı alana karşılık gelebilir.

{ ritimle kurulu
ses öncesi
anlamdan çok titreşim ve akış üreten
asemik yazı, bir bebek gibi dil öncesi bir jest sunar

Harf gibi görünür ama “söz” değildir. Söz olmayan sesin, bedenin, itkisel hafızanın görsel yankısıdır.

Mor asemik yazı sadece bir çağrıdır.

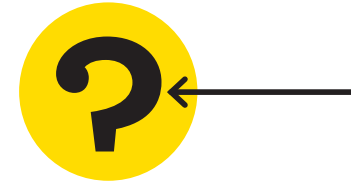
Resimdeki kara özne, sabit bir kimlik değildir. Dil öncesi itkilerle (*sémiotique*) sürekli çalkalanan, parçalanan, yeniden kurulan bir süreç içindedir. Mor asemik yazı bu bedenin içinde **söylenemeyenin yazısı** gibi durur. Dilin kuramayacağı ama öznenin hissettiği bir anlam olarak.

Sonuç olarak bu resimde bir mekan olmamasına rağmen, bu resim yine de bir yeri gösterir. Bir **[anne-bebek]**in dili kırarak geri döndüğü yeri gösterir. Mekansal bir yer olmayan bu yer, herhalde ontolojik bir eşiktir.



titreşimsel varlıklar

Sessiz bir çağrı olan
[asemik yazı]nın
işitsel karşılığı
olabilecek
birkaç beste
yandaki listede:



Debussy - Des pas sur la neige (Préludes - Book I)
https://www.youtube.com/watch?v=Iqox_gM8tZg

György Ligeti: Musica ricercata No. 7
<https://www.youtube.com/watch?v=oXsRlMneOSo>

György Ligeti - Musica Ricercata [11/11]
<https://www.youtube.com/watch?v=QwFMn2rPvqc>

Hiçbir nota çalınmayacak, ilginç!
John Cage: 4'33" / Petrenko · Berliner Philharmoniker
<https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU>

Hildegard Westerkamp - Kits Beach Soundwalk
<https://www.youtube.com/watch?v=hg96nU6ltLk>

Ryuichi Sakamoto - "walker" (from "async")
<https://www.youtube.com/watch?v=1MxvVacrT2M>

Ryuichi Sakamoto - "disintegration" (from "async")
<https://www.youtube.com/watch?v=hU94y276cuU>

ayrıca elektronik müziğin kurucu figürleri arasındaki kadın besteci:
Eliane Radigue
<https://www.youtube.com/watch?v=SKrZdvqzAEc>

Alva Noto & Ryuichi Sakamoto
<https://www.youtube.com/watch?v=1pIRr5RoGVg>

Oval - Do While (album: 94diskont)
<https://www.youtube.com/watch?v=kZiFe6iT2qI>

Alva Noto - Uni Sub (album: Unitxt)
<https://www.youtube.com/watch?v=fyyzAXfhYUc>

Ryoji Ikeda - Data.Matrix (album: Dataplex)
https://www.youtube.com/watch?v=Q__jZyQLFE&list=PLemH6zt9CaXBvJEFnCkdLxGmErzsBoJM3

Oneohtrix Point Never - Zebra (album: R Plus Seven)
<https://www.youtube.com/watch?v=M1QAM9rq1PA>

Ben Frost - Venter (album: Aurora)
https://www.youtube.com/watch?v=fUbfMc_sXpw
[watch?v=98uZgPXBEKE&list=PLo8RVMTC4UeyrNltVfEfa5aPXpJ3aGXdo&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=98uZgPXBEKE&list=PLo8RVMTC4UeyrNltVfEfa5aPXpJ3aGXdo&index=2)

ve tabi ki ışıldayan Autechre besteleri:
<https://www.youtube.com/watch?v=dmslZ4ZB13E>

<https://www.youtube.com/watch?v=xGa7oAEohE4>

<https://www.youtube.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ev3vENli7wQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=7xXAFyloazg>

<https://www.youtube.com/watch?v=-dRHPGyF614>

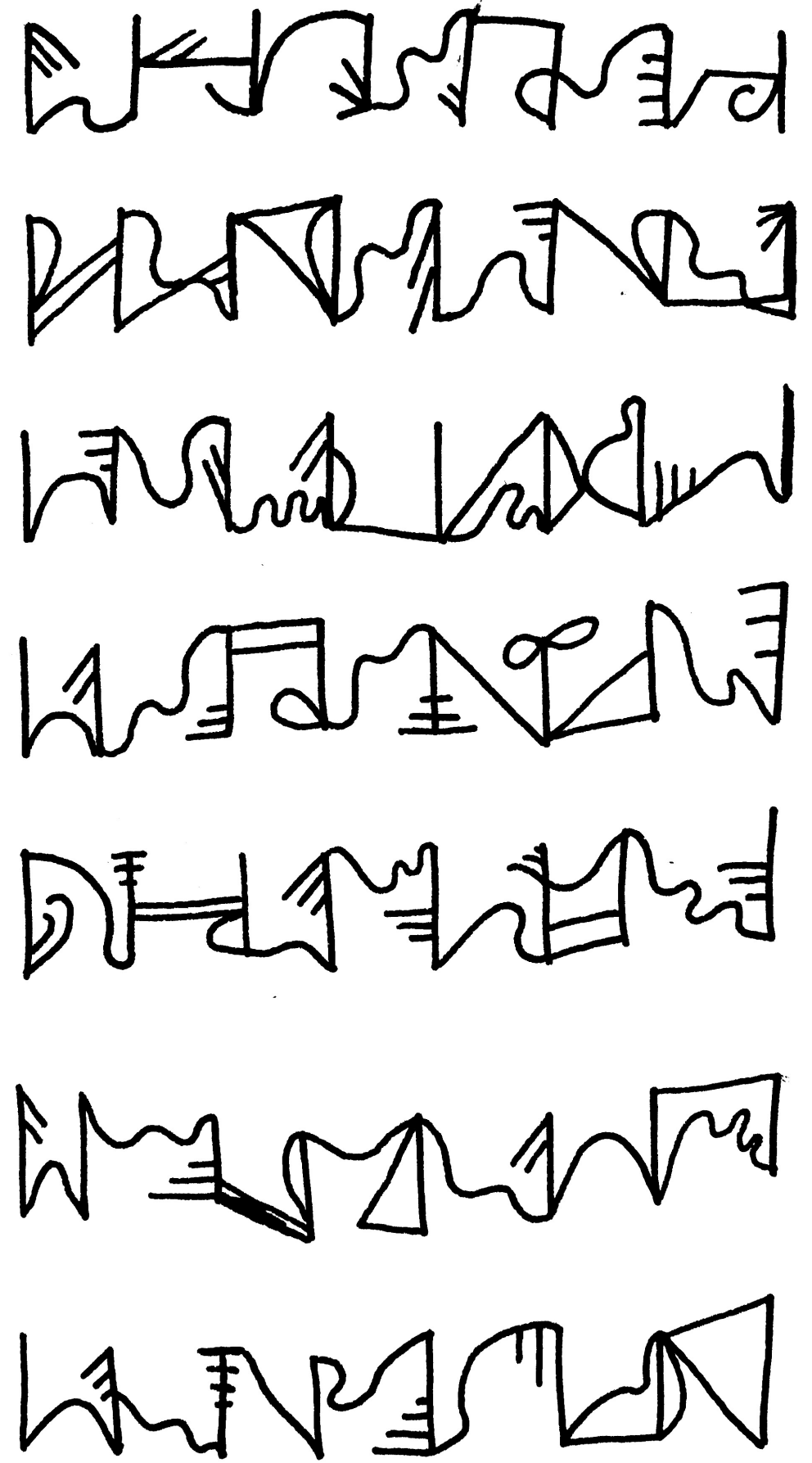
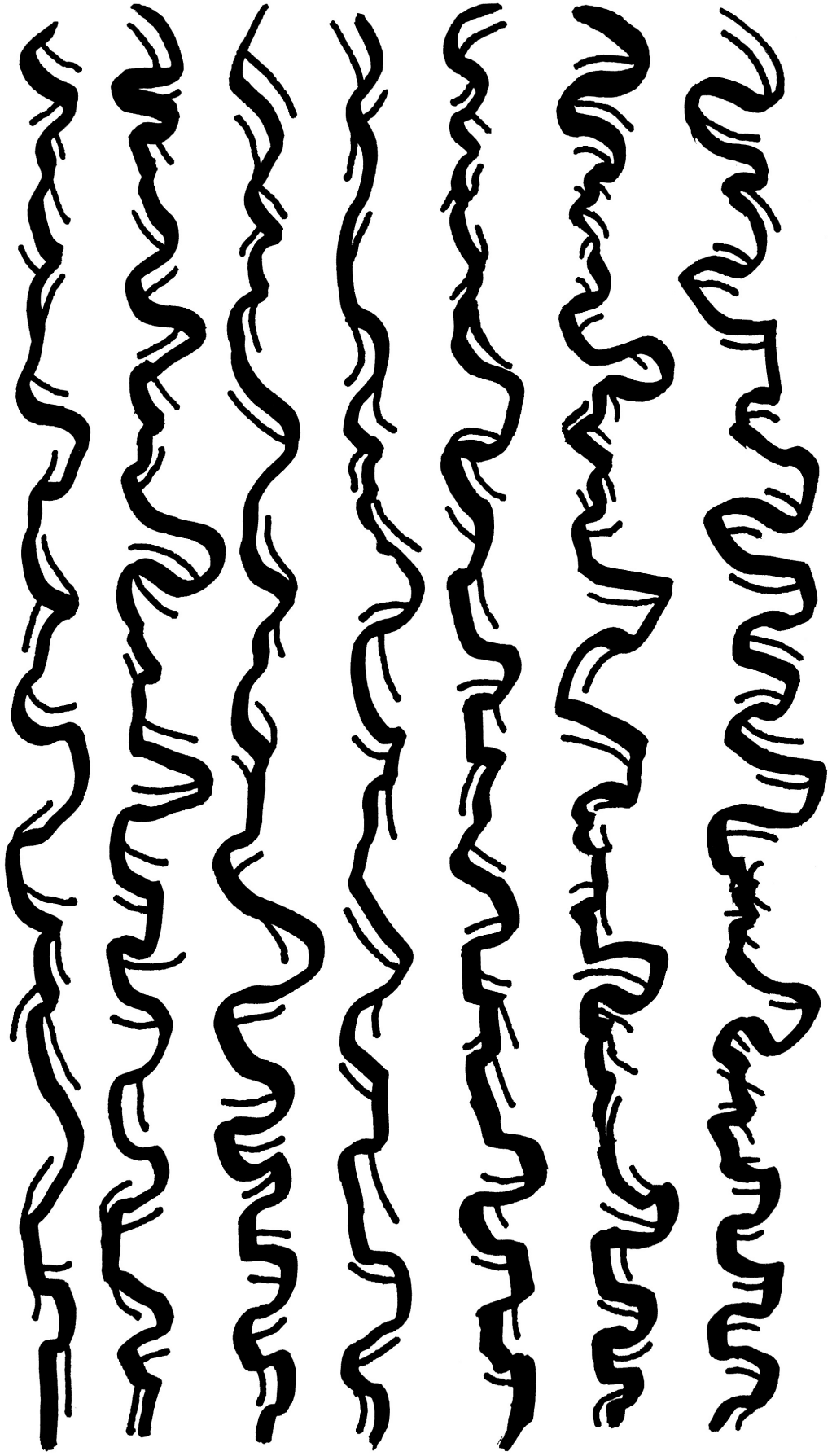
<https://www.youtube.com/watch?v=mdhtm6qjmhU>

Erken hatıralarınızı farketmek için çalışın.
Düşünün, o erken hatıralara ulaşmaya gayret edin.
Bedensel sezgisel yazılıma ulaşın.
Beş duyu üzerinden yakaladıklarınızı yazın.
Nasıl bir titreşim? Nasıl bir koku? Nasıl bir mırıltı?
Nasıl bir tat? Nasıl bir ürperme?
Bunlar ilk bedensel farklar mıdır?

la chora sémio- tique

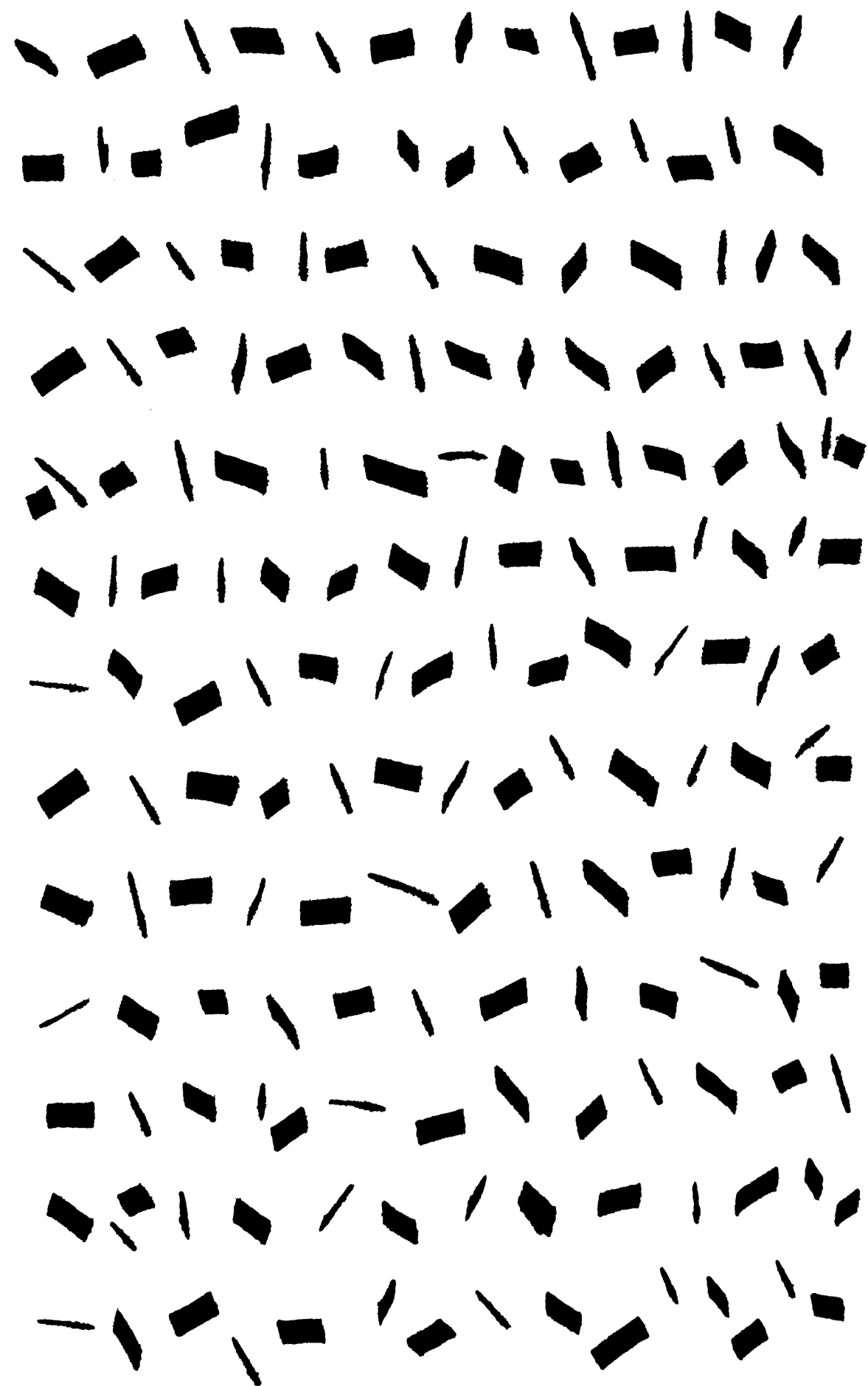


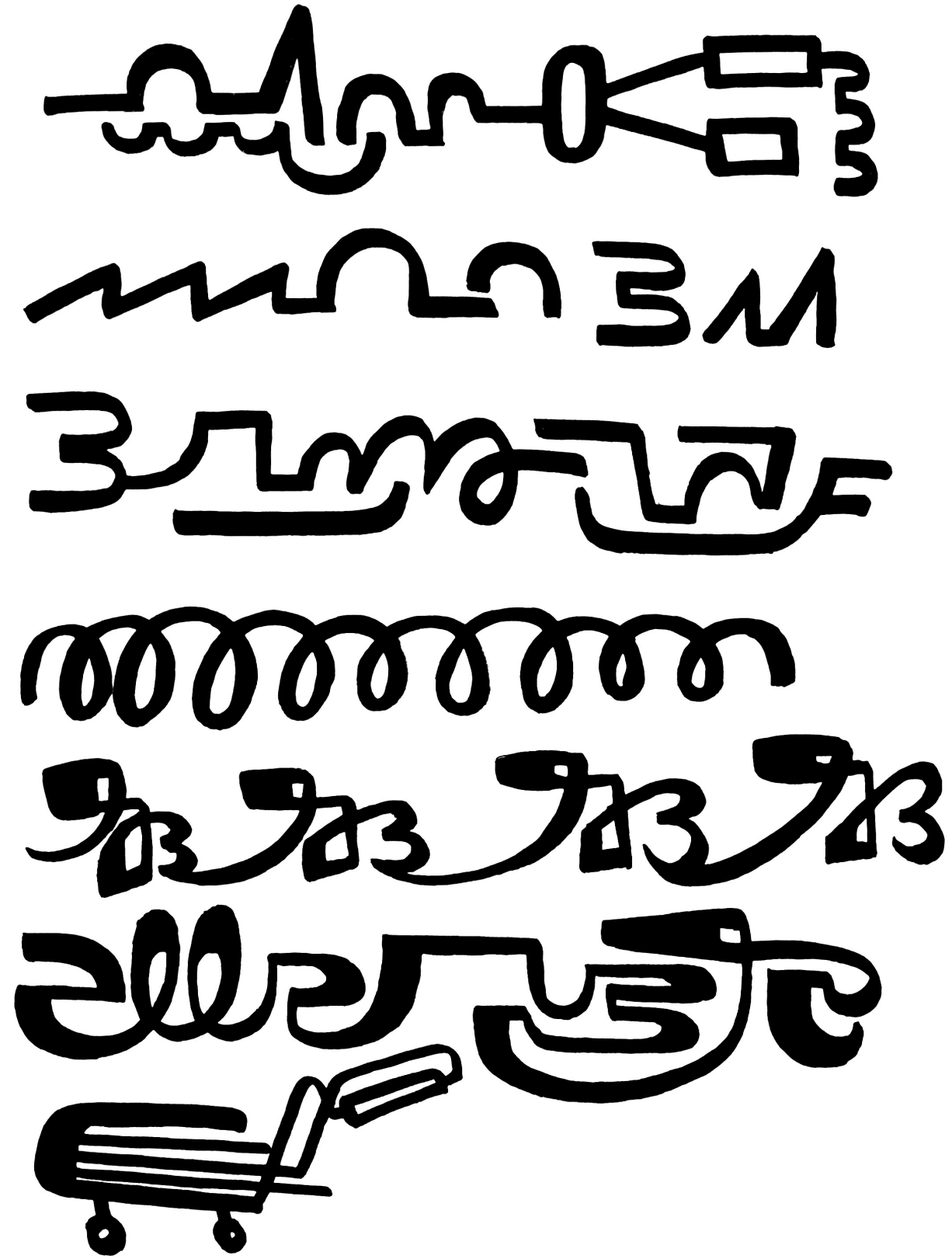
Macide Yalçınkaya

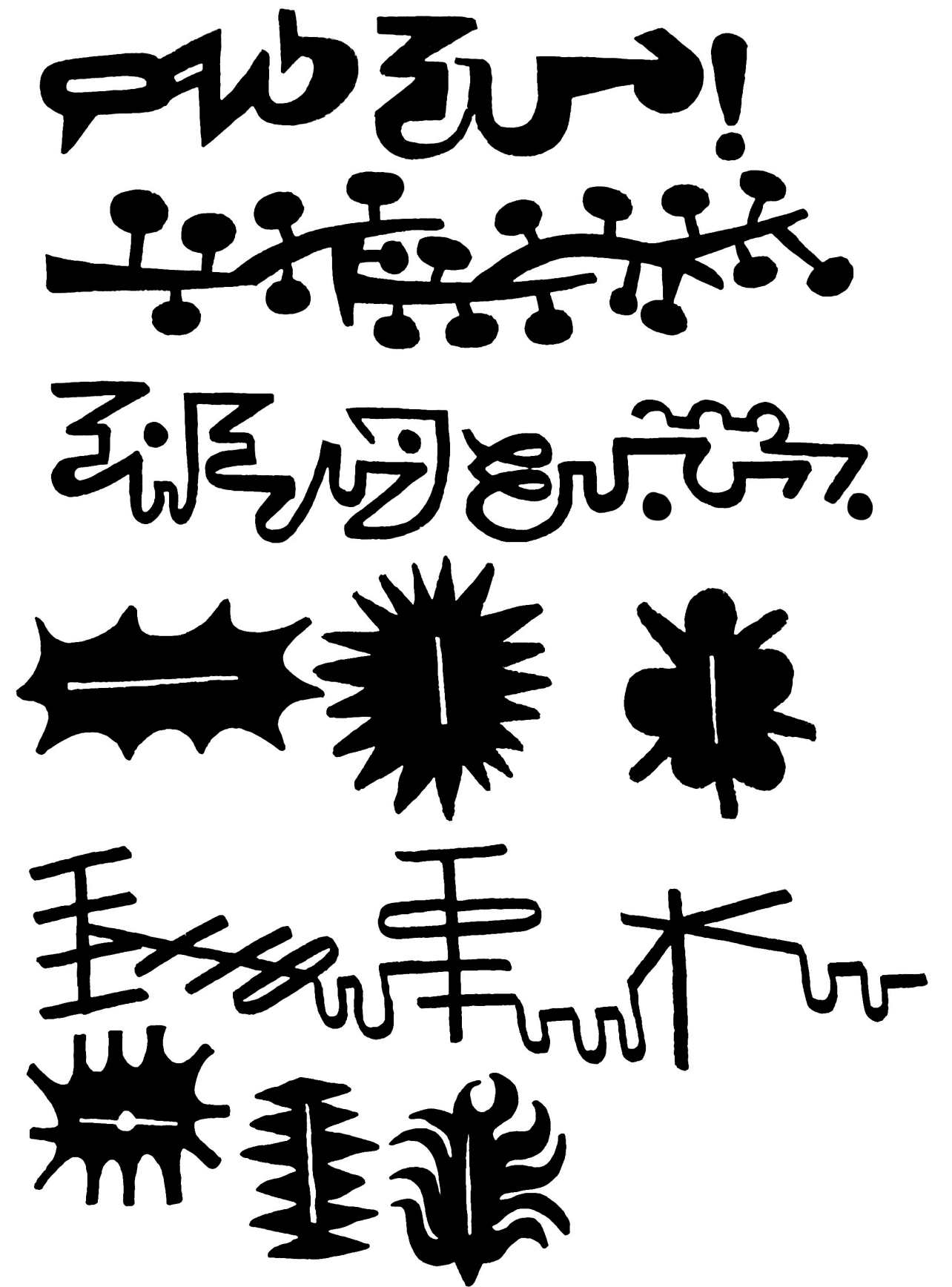
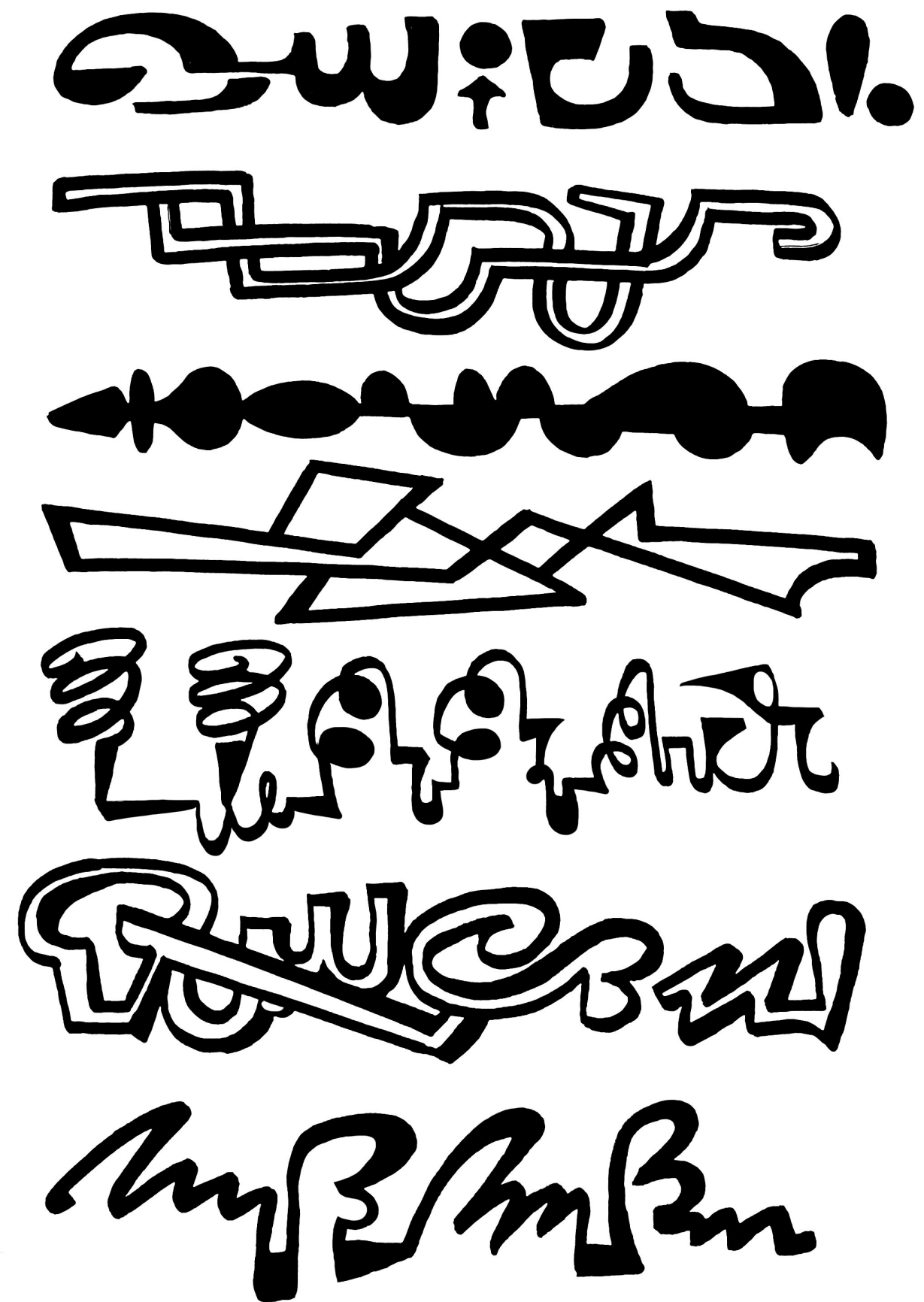


Macide Yalçınkaya

21 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31 32 33 34 35 36
 37 38 39 40 41 42 43 44 45
 46 47 48 49 50 51 52 53 54
 55 56 57 58 59 60 61 62 63
 64 65 66 67 68 69 70 71 72
 73 74 75 76 77 78 79 80 81
 82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99
 100 101 102 103 104 105 106 107 108
 109 110 111 112 113 114 115 116 117
 118 119 120 121 122 123 124 125 126
 127 128 129 130 131 132 133 134 135
 136 137 138 139 140 141 142 143 144
 145 146 147 148 149 150 151 152 153
 154 155 156 157 158 159 160 161 162
 163 164 165 166 167 168 169 170 171
 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189
 190 191 192 193 194 195 196 197 198
 199 200 201 202 203 204 205 206 207
 208 209 210 211 212 213 214 215 216
 217 218 219 220 221 222 223 224 225
 226 227 228 229 230 231 232 233 234
 235 236 237 238 239 240 241 242 243
 244 245 246 247 248 249 250 251 252
 253 254 255 256 257 258 259 260 261
 262 263 264 265 266 267 268 269 270
 271 272 273 274 275 276 277 278 279
 280 281 282 283 284 285 286 287 288
 289 290 291 292 293 294 295 296 297
 298 299 300 301 302 303 304 305 306
 307 308 309 310 311 312 313 314 315
 316 317 318 319 320 321 322 323 324
 325 326 327 328 329 330 331 332 333
 334 335 336 337 338 339 340 341 342
 343 344 345 346 347 348 349 350 351
 352 353 354 355 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365 366 367 368 369
 370 371 372 373 374 375 376 377 378
 379 380 381 382 383 384 385 386 387
 388 389 390 391 392 393 394 395 396
 397 398 399 400 401 402 403 404 405
 406 407 408 409 410 411 412 413 414
 415 416 417 418 419 420 421 422 423
 424 425 426 427 428 429 430 431 432
 433 434 435 436 437 438 439 440 441
 442 443 444 445 446 447 448 449 450
 451 452 453 454 455 456 457 458 459
 460 461 462 463 464 465 466 467 468
 469 470 471 472 473 474 475 476 477
 478 479 480 481 482 483 484 485 486
 487 488 489 490 491 492 493 494 495
 496 497 498 499 500 501 502 503 504
 505 506 507 508 509 510 511 512 513
 514 515 516 517 518 519 520 521 522
 523 524 525 526 527 528 529 530 531
 532 533 534 535 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545 546 547 548 549
 550 551 552 553 554 555 556 557 558
 559 560 561 562 563 564 565 566 567
 568 569 570 571 572 573 574 575 576
 577 578 579 580 581 582 583 584 585
 586 587 588 589 590 591 592 593 594
 595 596 597 598 599 600 601 602 603
 604 605 606 607 608 609 610 611 612
 613 614 615 616 617 618 619 620 621
 622 623 624 625 626 627 628 629 630
 631 632 633 634 635 636 637 638 639
 640 641 642 643 644 645 646 647 648
 649 650 651 652 653 654 655 656 657
 658 659 660 661 662 663 664 665 666
 667 668 669 670 671 672 673 674 675
 676 677 678 679 680 681 682 683 684
 685 686 687 688 689 690 691 692 693
 694 695 696 697 698 699 700 701 702
 703 704 705 706 707 708 709 710 711
 712 713 714 715 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725 726 727 728 729
 730 731 732 733 734 735 736 737 738
 739 740 741 742 743 744 745 746 747
 748 749 750 751 752 753 754 755 756
 757 758 759 760 761 762 763 764 765
 766 767 768 769 770 771 772 773 774
 775 776 777 778 779 780 781 782 783
 784 785 786 787 788 789 790 791 792
 793 794 795 796 797 798 799 800 801
 802 803 804 805 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815 816 817 818 819
 820 821 822 823 824 825 826 827 828
 829 830 831 832 833 834 835 836 837
 838 839 840 841 842 843 844 845 846
 847 848 849 850 851 852 853 854 855
 856 857 858 859 860 861 862 863 864
 865 866 867 868 869 870 871 872 873
 874 875 876 877 878 879 880 881 882
 883 884 885 886 887 888 889 890 891
 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909
 910 911 912 913 914 915 916 917 918
 919 920 921 922 923 924 925 926 927
 928 929 930 931 932 933 934 935 936
 937 938 939 940 941 942 943 944 945







Memed Erdener

