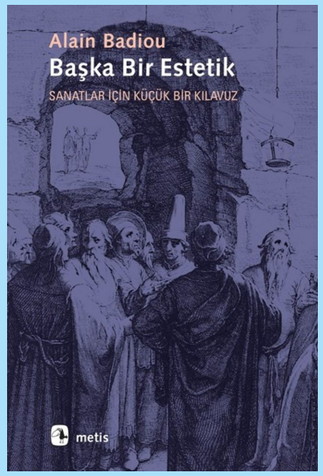
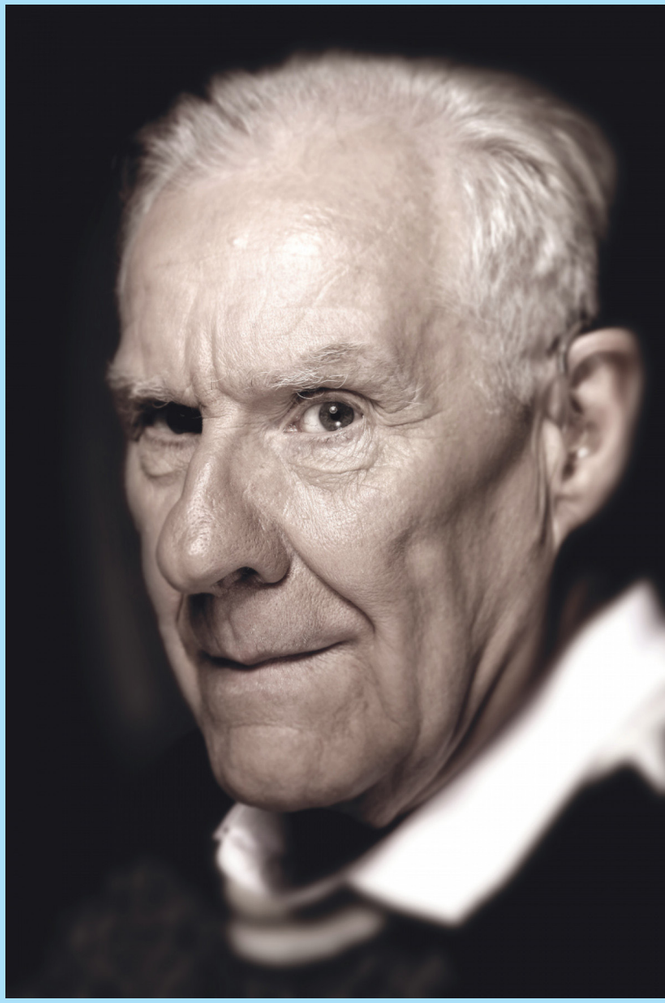
Tiyatro üzerine tezler

(...)
3. Karmakarışık yaşam esasen iki şey demektir: Cinsiyetler arasında tedavül eden arzu; siyasal ve toplumsal iktidarın coşkun ya da ölgün figürleri. Trajedi ve komedi, bunlardan hareketle var olmuştur, hâlâ var olmaktadır. Trajedi, Büyük İktidar ile arzunun çıkmazlarının oyunudur. Komedi küçük iktidarların, iktidar rollerinin ve arzunun fallik dolaşımının oyunudur. Trajedi arzunun eninde sonunda devletle sınanacağını düşünür. Komedi ise arzunun aileyle sınanacağını. İkisinin arasında olma iddiasındaki her tür, ya aileye devlet muamelesi yapar (Strindberg, İbsen, Pirandello...), ya da devlete aile veya çift muamelesi yapar (Claudel...). Son çözümlemede tiyatro, yaşam ile ölüm arasında açılmış mekânda, arzu ile siyasetin düğümü üstüne düşünür. Bu düğümü olay kılığında, yani entrika ya da felaket kılığında düşünür.

—Alain Badiou, "Başka Bir Estetik" s. 88, Metis Yayınları



Başka Bir Estetik
Alai Badiou
Metis Yayıncılık, 1998,
176 sayfa
çeviren: Aziz Ufuk Kılıç



Alain Badiou

(1937-...)

Yaşam ile ölüm arasında açılmış mekânda, arzu ile siyasetin düğümü üstüne düşünen tiyatro, bu düğümü olay kılığında, yani entrika ya da felaket kılığında düşünür.

Kant'a göre trajedi "yücelik" duygusunu, komedi ise "güzellik" duygusunu hareket ettiriyor.

— Immanuel Kant "Güzellik ve Yücelik", s.27 Hil Yayın

